

El Centro Nacional de Difusión Musical y la Fundación Don Juan de Borbón presentan la XXXIV edición de las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia

- Siete conciertos entre noviembre de 2026 y mayo de 2027 que conectan la música actual con la tradición, el minimalismo y los sonidos iberoamericanos
- Se presentarán 20 estrenos absolutos, un homenaje a las compositoras españolas y un espectáculo familiar que mezcla música, magia y experimentación
- La actividad pedagógica regresa en febrero con talleres y conciertos participativos de Ukelelé Ukelelá! para escolares de Infantil, Primaria y Secundaria

Segovia/Madrid, 19 de octubre de 2026. El **Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM)** y la **Fundación Don Juan de Borbón**, adscrita al Ayuntamiento de Segovia, han presentado las **XXXIV Jornadas de Música Contemporánea de Segovia**, que se celebrarán en distintos espacios de la ciudad **del 6 de noviembre de 2026 al 8 de mayo de 2027**. Se trata de siete conciertos que recorren la música de hoy desde varios ángulos: la obra de compositoras españolas, el minimalismo, las nuevas voces iberoamericanas y el diálogo con el patrimonio musical.

En la presentación han participado el alcalde de Segovia, José Mazariás; el nuevo director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), Joan Cerveró; la directora de la Fundación Don Juan de Borbón, Noelia Gómez; el concejal de Cultura, Juan Carlos Monroy; y la presidenta de Autismo Segovia, Susana Guri.

El ciclo reúne a intérpretes y formaciones de referencia con un repertorio que combina obras de los siglos XX y XXI con partituras de reciente composición. Habrá **20 estrenos absolutos**, entre ellos 9 encargos del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz a compositoras, y también propuestas pensadas para públicos de todas las edades.

Las Jornadas arrancan el **viernes 6 de noviembre** con la **Orquesta Sinfónica de Segovia y Quiquemago**. Violín, teremín y magia sirven para adentrarse en el universo sonoro del siglo XX en un espectáculo familiar que se ofrecerá primero a

escolares, a las 12:00 horas, y después al público general, a las 18:00 horas, en el salón de actos del IES Andrés Laguna.

El **sábado 7 de noviembre** llega el turno del órgano. **Ángel Montero** estrenará en la Catedral de Segovia la obra *Preludios para Francisco Correa de Arauxo*, un conjunto de 8 piezas inéditas de Eduardo Lorenzo, en homenaje al famoso compositor y organista sevillano Correa de Arauxo. También se interpretarán obras de este último, en un concierto-espejo que homenajea al maestro.

El **sábado 28 de noviembre**, el **Trío Arbós**, agrupación residente del CNDM esta temporada, acompañado por **Álvaro Octavio** (flauta), **Ángel Luis Sánchez** (oboe), **Joan Enric Lluna** (clarinete) y **Rocío Gómez** (viola), interpretará obras de Manuel de Falla, Joaquín Nin-Culmell, Fernando Remacha y Jesús Torres, quien estrenará una nueva pieza, encargo del CNDM y el **Festival de Música Española de Cádiz**. El programa ofrece así un recorrido por distintas voces de la música española y su evolución.

El **viernes 22 de enero** de 2027 las Jornadas acogerán la propuesta *Homenajes*, a cargo del conjunto **Around the Sound**, dirigido por **Joan Castelló** (también a la percusión) y con la soprano **Margarita Rodríguez**. Se escucharán los **9 estrenos absolutos** de las compositoras María José Arenas, Anna Bofill, Zuriñe F. Gerenabarrena, Pilar Jurado, Consuelo López de Rego, Marisa Manchado, Sonia Martínez Ramírez, Rosa María Rodríguez Hernández y Rosa Santiago, pertenecientes al Taller de Compositoras del CNDM y el Festival de Música Española de Cádiz. El concierto tendrá además **carácter benéfico a favor de Autismo Segovia**, con motivo del 25.º aniversario de la asociación.

El **sábado 27 de febrero**, el **Lux Nova Dúo**, con sede en Hamburgo y formado por el guitarrista peruano **Jorge Paz Verástegui** y la acordeonista alemana **Lydia Schmidl**, explorará la huella de Leo Brouwer en los nuevos sonidos iberoamericanos. Junto a composiciones del propio Brouwer, el programa incluye obras de José María Sánchez-Verdú, Claudia Sofía Álvarez Cuba, Aday Cartagena, Shadi Kassaei, Fabián Panisello, David del Puerto y un estreno de Ismael García Daganzo.

El **sábado 17 de abril** subirán al escenario la violinista **Leticia Moreno**, residente del CNDM esta temporada, y el pianista **Claudio Constantini**, con un programa que reúne a grandes nombres de los siglos XX y XXI: Maurice Ravel, Béla Bartók, Krzysztof Penderecki, el propio Constantini y Astor Piazzolla. Tradiciones y estilos muy distintos conviven en un mismo concierto.

El cierre, el **sábado 8 de mayo**, correrá a cargo de **Ricardo Descalzo** con *Una historia apócrifa del minimalismo*. Se trata de una mirada abierta a las muchas formas que ha tomado esta corriente artística y que pone nombre a uno de los ciclos transversales de esta temporada del CNDM, *#Minimalismo*, en el marco del 80.º aniversario de John Adams y el 90.º aniversario de Philip Glass, dos de los máximos exponentes del movimiento. Junto a obras del propio Adams y Glass, sonarán piezas de John Cage, Nik Bärtsch, Karen Tanaka, Nahre Sol, Alfonso Peduto, Hania Rani, Nils Frahm, Christopher Cerrone y Mario Carro, además de un estreno de Ricardo Descalzo, encargo del CNDM.

La programación se completa con *Oídos curiosos: música contemporánea para escolares*, que se celebrará los días 24, 25 y 26 de febrero de 2027 en La Cárcel_Segovia Centro de Creación. Tras la excelente acogida de la pasada edición, regresa la compañía **Ukelelé Ukelelá!**, formada por Violant Olivares y Eduardo Hernández, con talleres y conciertos participativos adaptados al alumnado de Educación Infantil, Primaria y primer curso de Secundaria. A través del ukelele, el movimiento, el juego y la creación colectiva, estas propuestas acercan la música contemporánea a las aulas desde una perspectiva activa e inclusiva. Los centros educativos podrán inscribirse del 18 al 22 de enero de 2027 a través de la web de la Fundación Don Juan de Borbón.

Venta de entradas

Las entradas, con precios entre 5 y 12 euros, pueden adquirirse a través de la [web de la Fundación Don Juan de Borbón](#), en el Centro de Recepción de Visitantes y en la taquilla del recinto desde una hora antes de cada concierto.

Las Jornadas se coproducen con el **Centro Nacional de Difusión Musical** y la **Fundación Don Juan de Borbón**, adscrita al **Ayuntamiento de Segovia**. Forman parte, además, del **Programa Circuitos del CNDM**, que impulsa ciclos, conciertos y festivales en colaboración con instituciones de todo el país para llevar propuestas musicales diversas al conjunto del territorio.

[\[Descarga fotos de los artistas AQUÍ\]](#)

[Descarga el cartel AQUÍ](#)



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Más información:
comunicacion@fundaciondonjuandeborbon.org